

Raccolte di ricette a testimone unico

Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 232

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

133

Misure

mm 165 x 105

Data o periodo di copia

Prima metà del sec. XVI (intorno al 1540)

Provenienza geografica

Toscana

Descrizione e contenuto

Ricette per colori

Link schede descrittive

http://www.bibliotecarezzo.it/sites/default/files/elenco_completo_dei_manoscritti_della_bca.pdf

Bibliografia

Miglio, Luisa (1977-1978), *Tra chimica e colori alla metà del Cinquecento: le ricette del ms. 232 della Biblioteca della Città di Arezzo*, «Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma», XVII-XVIII, 194-213

Assisi, Biblioteca del Convento di San Francesco, 692

Tipologia

Manoscritto membranaceo

Numero di fogli

12

Misure

Mm 140 x 105

Data o periodo di copia

Prima metà del sec. XV

Provenienza geografica

Italia mediana / Veneto

Descrizione e contenuto

Me(m)moria del magisterio de fare fenestre de vetro

Link schede descrittive

Alessia Bruno Franco, *Il ms. 692 della Biblioteca del Sacro Convento di Assisi: edizione critica e analisi linguistica*, tesi di laurea magistrale, Università di Torino, a.a. 2024-2025

<https://lnx.pubblitesi.it/index.php/schede-sintetiche/area-umanistica/1670-alessia-bruno-franco-il-ms-692-della-biblioteca-del-sacro-convento-di-assisi-edizione-critica-e-analisi-linguistica>

Bibliografia

Monacchia, Paola, *L'arte di dipingere il vetro secondo i dettami di mastro Antonio da Pisa* – Santucci, Francesco, *Analisi linguistica del trattato di Antonio da Pisa* – Verità, Marco, *Commento tecnico al trattato di Antonio da Pisa* (1991), in *Vetrare: arte e restauro; dal trattato di Antonio da Pisa alle nuove tecnologie di restauro*, Milano, Silvana, 24-103

Riproduzioni

https://www.internetculturale.it/jmms/iccuviewer/iccu.jsp?id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3APG0213_ms.692&mode=all&teca=MagTeca+-+ICCU

Avignon, Archives départementales de Vaucluse, 1 F 54

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

138

Misure

mm. 295/305 x 108/113

Data o periodo di copia

1397-1425

Provenienza geografica

Firenze / Provenza

Descrizione e contenuto

Francesco Bentaccordi, *Memoriale*, in fiorentino tardotrecentesco

Link schede descrittive

https://www.mirabileweb.it/manuscript-rom/avignon-archives-d%C3%A9partementales-de-vaucluse-1-f-5-manuscript/LIO_257770

Bibliografia

Brambilla, Simona – Hayez, Jérôme (2016), *Il tesoro di un povero: il Memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca)*, Roma, Viella

Bologna, Biblioteca Universitaria, 2861 (già Monastero di san Salvatore, 165)

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

246

Misure

Data o periodo di copia

1440-1480

Provenienza geografica

Mediana

Descrizione e contenuto

Cosiddetto *Manoscritto bolognese*, costituito da un *Libro dei colori. Segreti* in latino e volgare mediano; in particolare *Ad fatiendum azurrum* ai ff. 33r-35r

Link schede descrittive

<https://bub.unibo.it/it/bub-digitale/manoscritto-bolognese>

Bibliografia

Guerrini, O. – Ricci, C. (1887), *Il libro dei colori. Segreti del secolo XV*, Bologna, Romagnoli dall'Acqua.

Muzio, Francesca (2012), *Un trattato universale dei colori. Il ms. 2861 della Biblioteca universitaria di Bologna. Edizione del testo, traduzione e commento*, Firenze, Olschki («Biblioteca dell'Archivum Romanicum»), serie I. *Storia, Letteratura, Paleografia*, 384).

Brescia, Biblioteca Queriniana, A VI 5

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

149

Misure

mm 270 x 200

Data o periodo di copia

Seconda metà del sec. XV

Provenienza geografica

Lombardo-veneta

Descrizione e contenuto

Ricette varie, di cui per materiali pittorici in latino e in volgare ai ff. 76-109

Link schede descrittive

<https://manus.iccu.sbn.it/risultati-ricerca-manoscritti/-/manus-search/cnmd/239685>

Bibliografia

Del Savio, Michela (2019), *Tecniche per la produzione di materiali pittorici tratte da alcuni ricettari italiani del XV secolo*, Napoli, Douglas, pp. 79-99.

Riproduzioni

<https://www.bdl.servizirl.it/bdl/bookreader/index.html?path=fe&cdOggetto=23524#mode/2up>

Chicago, Newberry Library, 25

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

I + 13 + I

Misure

mm 220 x 140

Data o periodo di copia

Prima metà sec. XVI

Provenienza geografica

Veneto

Descrizione e contenuto

Libellus multorum naturalium et rerum probatarum di 89 ricette per materiali vari, in latino

Bibliografia

Bommarito, Domenico (1985), *Il ms. 25 della Newberry Library. La tradizione dei ricettari e trattati sui colori nel Medioevo e Rinascimento veneto e toscano*, «La Bibliofilia», LXXXVII/1, 1-38

Como, Biblioteca Comunale, 4.4.1

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

I + 35 + I

Misure

mm 283 x 175

Data o periodo di copia

1491-1500 ca.

Provenienza geografica

Venezia

Descrizione e contenuto

Trattato di tintoria ai ff. 1r-31v, *Norme per i battitori de' panni* ai ff. 31v-33v

Link schede descrittive

<https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1774286218599>

Bibliografia

Rebora, Giovanni (1970), *Un manuale di tintoria del Quattrocento*, Milano, Giuffrè.

Fermo, Biblioteca Civica, 99

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

II + 111

Misure

mm 107 x 142

Data o periodo di copia

1471-1499

Provenienza geografica

Marche

Descrizione e contenuto

Cosiddetto *Ricettario Diotaiuti*

Link schede descrittive

<https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1774433756733>

Bibliografia

Laskaris, Caterina Zaira (2008), *Il ricettario Diotaiuti: ricette di argomento tecnico-artistico in uno zibaldone marchigiano del Quattrocento*, Saonara, Il prato

Schede collegate

Ferrara, Biblioteca Ariostea, Antonelli 861

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

II + 12 + I

Misure

mm 210 x 158

Data o periodo di copia

Metà del sec. XV

Provenienza geografica

Ferrara

Descrizione e contenuto

Cosiddetto *Taccuino Antonelli*

Ricette per inchiostro in latino e in volgare ai ff. 1r-2v

Tractatus aliquorum colorum in latino e in volgare ai ff. 2v-7v

Ricette artistiche e di farmacopea, prevalentemente in volgare, ai ff. 7v-12v

Bibliografia

Torresi, Antonio Placido (1993), *Il taccuino Antonelli. Un ricettario ferrarese del Quattrocento di tecnica artistica e fitoterapia*, Ferrara, Liberty House.

Travaglio, Paola (2016), 'Tractatus aliquorum colorum'. *Un trattato di trattato di rubricatura in un ricettario a interpolazione*, «Studi di Memofonte», 16, 232-261

Ferrara, Biblioteca Ariostea, Classe II 147

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

IV + 238 + IV

Misure

mm 215 x 158

Data o periodo di copia

Seconda metà del sec. XVI

Provenienza geografica

Ferrara

Descrizione e contenuto

Cosiddetto *Ricettario dello Pseudo-Savonarola*; in particolare:

Ad faciendum azurrum et cognoscendum locum ubi nascitur in latino ai ff. 104r-106v

A far littere de oro

Modo di far azzuro oltramarino in volgare ai ff. 109r-110v

Link schede descrittive

<https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1774434868171>

Bibliografia

Torresi, Antonio Placido (1992), *A far littere de oro. Alchimia e tecnica della miniatura in un ricettario rinascimentale*, Ferrara, Liberty House.

Travaglio, Paola (2016), 'Ad faciendum azurrum': *alcuni esempi di trattazioni sull'azzurro oltremare nel Ricettario dello Pseudo-Savonarola*, «Studi di Memofonte», 16, 341-383

Firenze, Archivio di Stato, 797

Tipologia

Numero di fogli

Misure

Data o periodo di copia

Secc. XIV ex. – prima metà del sec. XV (1443)

Provenienza geografica

Firenze

Descrizione e contenuto

Tre trattati per la preparazione delle tessere vitree per i mosaici

Bibliografia

Milanesi, Gaetano (1864), *Dell'arte del vetro per mosaico: tre trattatelli dei secoli 14. e 15. ora per la prima volta pubblicati*, Bologna, Romagnoli (riproduzione a cura di Benedetto Ubriachi, Whitefish, Kissinger Publishing, 2010)

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Nuove Accessioni 1497

Tipologia

Manoscritto membranaceo

Numero di fogli

I + 37

Misure

mm 100 x 75

Data o periodo di copia

Seconda metà del sec. XV – prima metà del sec. XVI

Provenienza geografica

Toscana

Descrizione e contenuto

Quadernetto di segreti

Link schede descrittive

<https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1774437178386>

Bibliografia

Lanza, Martina (2024), *Scientia potentia est! Un ricettario del Rinascimento*, in *Acquisti coattivi 2016-2024. Mostra di manoscritti, libri, carte (Firenze, Biblioteca nazionale centrale, 7 dicembre 2024 – 7 gennaio 2025)*, a cura di David Speranzi, Firenze, Biblioteca nazionale centrale, 30-33

Schede collegate

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 796

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

146

Misure

mm. 200 x 140

Data o periodo di copia

Secc. XV-XVI

Provenienza geografica

Firenze

Descrizione e contenuto

Ricette varie ai ff. 1r-14v, 29v-79r

Bibliografia

Pomaro, Gabriella (1991), *I ricettari del fondo Palatino della Biblioteca nazionale centrale di Firenze: inventario*, Firenze-Milano, Giunta regionale toscana-Bibliografica, 6-7 e edizione di testi

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 857

Tipologia

Codice cartaceo

Numero di fogli

115

Misure

mm 140 x 105

Data o periodo di copia

Secc. XV-XVI

Provenienza geografica

Toscana-veneto

Descrizione e contenuto

Ricette miscellanee tra cui, all'interno della raccolta *Segreti diversi*, il gruppo di ricette *A fare azzurro oltramarino* (ff. 44v-49r)

Bibliografia

Minciullo, Marika (2016), *'A fare azzurro oltramarino': una trattazione sull'oltremare nei Segreti diversi* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, ms. Palatino 857), «Studi di Memofonte», 16, 384-390

Pomaro, Gabriella (1991), *I ricettari del fondo Palatino della Biblioteca nazionale centrale di Firenze: inventario*, Firenze-Milano, Giunta regionale toscana-Bibliografica, 13-14 e edizione di testi

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 891

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

I + 259

Misure

mm. 215 x 145

Data o periodo di copia

Metà del sec. XVI

Provenienza geografica

Veneto

Descrizione e contenuto

Ricette varie ai ff. 126r-161v

Bibliografia

Pomaro, Gabriella (1991), *I ricettari del fondo Palatino della Biblioteca nazionale centrale di Firenze: inventario*, Firenze-Milano, Giunta regionale toscana-Bibliografica, 28-29 e edizione di testi

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 941

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

218

Misure

mm 220 x 160

Data o periodo di copia

Sec. XVI in.

Provenienza geografica

Venezia

Descrizione e contenuto

Ricette varie

Link schede descrittive

<https://manus.iccu.sbn.it/en/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1774437975168>

Bibliografia

Pomaro, Gabriella (1991), *I ricettari del fondo Palatino della Biblioteca nazionale centrale di Firenze: inventario*, Firenze-Milano, Giunta regionale toscana-Bibliografica, 38-41 e edizione di testi

Travaglio, Paola (2016), 'Ad faciendum azurrum': alcuni esempi di trattazioni sull'azzurro oltremare nel ricettario dello Pseudo-Savonarola, «Studi di Memofonte», XVI, pp. 341-383.

Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1246

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

II + 95 + IV

Misure

Mm 149 x 111

Data o periodo di copia

Metà del sec. XV

Provenienza geografica

Veneto

Descrizione e contenuto

Ricette varie in latino e in volgare veneto, per l'azzurro ai ff. 66r-77r, per il restauro dei libri passim

Bibliografia

Del Savio, Michela (2026), *Il manoscritto Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1246 (oltre il trattato sull'azzurro di frate Domenico Baffo)*, in *Ricette e ricettari in Italia nella prima età moderna*, a cura di Federica Cugno, Francesca Geymonat e Margherita Quaglino, Berlin, De Gruyter, 173-193

Mazzi, Curzio (1906), *Del modo di comporre l'azzurro oltramarino*, «Rivista delle Biblioteche e degli Archivi», 17, 31-50.

Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2580

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

III + 192 + III

Misure

mm 200 x 140

Data o periodo di copia

Composito del sec. XV

Provenienza geografica

Firenze

Descrizione e contenuto

Miscellaneo in cui *Trattato dell'arte della seta* ai ff. 1-88v, *Trattato dell'arte della lana* ai ff. 123-182, ricette per tintura ai ff. 183-188

Bibliografia

Del Savio, Michela (2020) *Prolegomeni all'edizione del Trattato dell'arte della seta. I manoscritti, l'appendice contabile, le date*, in *Attorno a Codex. Nuovi materiali e approfondimenti*, a cura di Gabriella Pomaro, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo («Codex Library» 2), 3-69, a 58-61 e passim

Lodi, Biblioteca comunale Laudense, XXI B 32

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

100

Misure

mm 170 x 120

Data o periodo di copia

Prima metà del sec. XVI (post 1482, a f. 76v)

Provenienza geografica

Veneta

Descrizione e contenuto

Ricette varie, tra cui *A fare l'azzurro oltramarino vero e perfectio ad ogni paranghione* ai ff. 35r-53r

Bibliografia

Garlini, Flavia, *Per l'azzurro oltramarino vero e perfectio ad ogni paranghione, tra elixir e azzurri, verso l'edizione del ricettario XXI B 32 della Biblioteca comunale di Lodi*, in *Ricette e ricettari in Italia nella prima età moderna*, a cura di Federica Cugno, Francesca Geymonat e Margherita Quaglino, Berlin, De Gruyter, 417-433

Granata, S. (2005-2006), *A fare l'azuro oltramarino vero e perfectio ad ogni paranghione (ms XXI B 32, Lodi, Biblioteca Comunale Laudense)*, tesi di Laurea, Milano, Università degli studi

Mander, Michaela (2016), *Trattazioni per un solo colore: l'alchimia del Duecento di Paolo da Taranto e Michele Scoto alle origini dei testi sulla raffinazione dell'azzurro oltremare*, «Studi di Memofonte», 16, 316-326.

London, British Library, Sloane 416

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

185

Misure

mm 156 x 210

Data o periodo di copia

1424-1456

Provenienza geografica

Veneto-emiliano, assemblatore inglese

Descrizione e contenuto

Cosiddetto *Manoscritto veneziano*, edito integralmente da Tosatti (1991), limitatamente ai ff. 24r-136v da Azzarone (2015-2016)

Bibliografia

Azzarone, Annamaria (2015-2016), *Per una nuova edizione del Manoscritto veneziano. Trascrizione e analisi linguistica delle cc. 24r-136v del ms. Sloane 416 della British Library di Londra*, tesi di laurea, relatrici Silvia Isella e Chiara Crisciani, Pavia, Università degli studi.

Tosatti, Bianca Silvia (1991), *Il manoscritto veneziano: un manuale di pittura e altre arti (miniatura, incisione, vetri, vetrate e ceramiche), di medicina, farmacopea e alchimia del Quattrocento*, Milano, Carma Acanthus.

Schede collegate

London, Wellcome Historical Library, 425

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

143

Misure

mm 287 x 220

Data o periodo di copia

1504

Provenienza geografica

Firenze

Descrizione e contenuto

Ricette per colori e segreti per l'arte

Bibliografia

Del Savio, Michela (2013), *Ricette tecniche e mediche nella Firenze di inizio XVI secolo (ms. Wellcome Library 425)*, edizione in rete all'indirizzo <https://www.pluteus.it/wp-content/uploads/2013/09/michela-del-savio-ms-425-wellcome1.pdf>.

Schede collegate

<https://portail.biblissima.fr/fr/ark:/43093/mdata427fb8616eaf7e0fda6fe389aef8441c19451348>

London, Wellcome Historical Library, 525

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

194

Misure

mm 220 x 160

Data o periodo di copia

ca. 1525-1600

Provenienza geografica

Toscana

Descrizione e contenuto

Miscellanea alchemica, con ricette per colori ai ff. 2r-10v

Link schede descrittive

<https://wellcomecollection.org/works/masf9kug>

Bibliografia

Travaglio, Paola (2016), *'Ad faciendum azurrum': alcuni esempi di trattazioni sull'azzurro oltremare nel ricettario dello Pseudo-Savonarola*, «Studi di Memofonte», XVI, pp. 341-383.

Riproduzioni

<https://wellcomecollection.org/works/masf9kug>

Lucca, Biblioteca Statale, 1286

Tipologia

Manoscritto membranaceo

Numero di fogli

159

Misure

Data o periodo di copia

Uno dei ricettari ha nell'explicit la data 27 ottobre 1511 e il nome di chi l'ha terminato, frate Andrea Seniore de Florentia (c.).

Provenienza geografica

Firenze

Descrizione e contenuto

Ricette mediche e chimiche del primo Cinquecento, una scelta delle quali, ad argomento chimico, dai ff. 119v, 133r-135v, 150v, 154v-158r, è pubblicata da Arrighi (1967).

Bibliografia

Arrighi, Gino (1967), *Un mazzetto di ricette dei primi del Cinquecento*, Lucca, Tipografia Gemignani.

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, Campori γ O 6 15

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

I + 9 + I

Misure

Data o periodo di copia

1485, 29 dicembre (f. 1r)

Provenienza geografica

Modena (?)

Descrizione e contenuto

Ricette per miniatura e scrittura artistica in volgare e in latino

Bibliografia

Baraldi, Pietro – Fornasiero, Roberta – Baraldi, Cecilia – Sgarbi, Elisabetta (2002), *Antico ricettario modenese di mano femminile per miniare e dorare. Note sulle specie vegetali e sui composti chimici menzionati*, «Atti della Società dei naturalisti e matematici di Modena», CXXXIII, 101-137.

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, Campori γ R 5 17

Tipologia

Manoscritto membranaceo

Numero di fogli

214

Misure

Mm 270 x 190

Data o periodo di copia

Sec. XVI

Provenienza geografica

Toscana

Descrizione e contenuto

pseudo Giovanni Villani, *Segreti*, raccolta di oltre mille ricette

Bibliografia

Baraldi, Pietro, *Segreti di Giovanni Villani*, edizione in rete all'indirizzo <http://bibliotecaestense.beniculturali.it/info/img/cat/i-mo-beu-stru-archeo-gamma.r.5.17.pdf>

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, Campori γ S 6 3

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

I + 103 + I

Misure

mm 205 x 150

Data o periodo di copia

Sec. XV

Provenienza geografica

Modenese-ferrarese (?)

Descrizione e contenuto

Libro di segreti, acefalo

Bibliografia

Baraldi, Pietro, *Libro di Segreti*, edizione in rete all'indirizzo
<http://bibliotecaestense.beniculturali.it/info/img/cat/i-mo-beu-stru-archeo-gamma.s.6.3.pdf>

Montpellier, Bibliothèque universitaire historique de Médecine, H 486

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

92

Misure

mm 156 x 216 ai ff. 4-34, mm 143 x 218 ai ff. 35-92

Data o periodo di copia

Secondo quarto del sec. XVI: 1536 a f. 4, «III Aprilis 1537» nell'ultima carta

Provenienza geografica

Veneziano / Italia mediana

Descrizione e contenuto

Recette per fare vetri colorati et smalti d'ogne sorte havute in Murano ai ff. 4-34

Libretto de diversi colori ai ff. 35-92

Bibliografia

Baroni, Sandro – Travaglio, Paola (2020), *De vitri coloribus: fortuna medievale di un trattato bimillenario*, «Medioevo europeo», IV/1, 5-39

D'Addino, Elisa (2026), *Il lessico tecnico-artistico del ricettario di Montpellier*, in *Ricette e ricettari in Italia nella prima età moderna*, a cura di Federica Cugno, Francesca Geymonat e Margherita Quaglino, Berlin, De Gruyter, 281-308

Zecchin, Luigi (1987), *Le ricette vetrarie di Montpellier*, in Id., *Vetro e vetrai di Murano: studi sulla storia del vetro*, Venezia, Arsenale, 249-275.

New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 372

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

I + 118 + I

Misure

mm 129 x 82

Data o periodo di copia

1620

Provenienza geografica

Mediana

Descrizione e contenuto

Mariani, Valerio, *Della miniatura*

Link schede descrittive

<https://pre1600ms.beinecke.library.yale.edu/docs/pre1600.ms372.htm>

Bibliografia

Colla, Eleonora (2025), *Sintassi e formularità dei ricettari: il caso del Trattato della miniatura*, in «Cuadernos de filología italiana», 32, 63-80.

Colla, Eleonora (2026), *Per una ricognizione del lessico tecnico del Trattato della miniatura. Prime osservazioni sui verbi*, in *Ricette e ricettari in Italia nella prima età moderna*, a cura di Federica Cugno, Francesca Geymonat e Margherita Quaglino, Berlin, De Gruyter, 309-331

New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 985

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

14

Misure

Mm 230 x 145

Data o periodo di copia

Metà del sec. XV

Provenienza geografica

Bologna

Descrizione e contenuto

Ricette per pittori, in latino e in volgare

Link schede descrittive

<https://pre1600ms.beinecke.library.yale.edu/docs/pre1600.ms985.htm>

Bibliografia

Mascia, A. (2013), *Ricette per pittori (ms. Beinecke 985): edizione e spoglio linguistico*, tesi di laurea, Chieti e Pescara, Università degli studi.

New Haven, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, 986

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

10

Misure

mm 225 x 150

Data o periodo di copia

1431-1450

Provenienza geografica

Emiliana

Descrizione e contenuto

Insegnamento per pictori ed doratori, ricette per miniatura e scrittura su carta in latino e in volgare

Link schede descrittive

<https://pre1600ms.beinecke.library.yale.edu/docs/ms986.pdf>

Bibliografia

Mamani Cornagliotti, Soledad, *Un anonimo trattato dei colori (Yale, University Library: ms. Beinecke 986)*, «La parola del testo», 12, 165-192

Schede collegate

· Magister Bernardus, *Liber colorum*

Padova, Biblioteca Universitaria, 992

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

Misure

In quarto

Data o periodo di copia

Sec. XVI ex. (1698 nella copia di una lettera di Antonio Ottoboni al figlio Pietro neoeletto cardinale; sonetto di dedica a Emanuele Filiberto di Savoia, morto nel 1580)

Provenienza geografica

Venezia

Descrizione e contenuto

Ricette per far ogni sorte di colore, in parte provenienti da Lomazzo, *Trattato della pittura* (1584)

Bibliografia

Merrifield, Mary Philadelphia (1849), *Original treatises, dating from the XII.th to XVIII.th centuries, on the arts of painting*, London, Murray, II, 641-717.

Paris, Bibliothèque Nationale de France, Italien 942

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

124

Misure

Data o periodo di copia

Sec. XV

Provenienza geografica

Settentrionale

Descrizione e contenuto

Ricettario per le malattie del corpo umano

Bibliografia

Del Savio, Michela (2024), *I ricettari per le arti in Europa, tra enciclopedia e sperimentazione*, in *Sources on Colours. A Selection of Medieval and Premodern Texts on Colours and How to Make Them*, a cura di Michela Del Savio e Richard Trachsler, Alessandria, dell'Orso, 15-40.

Pavia, Biblioteca Universitaria, Aldini 74

Tipologia

Manoscritto membranaceo

Numero di fogli

166

Misure

mm 204 x 157

Data o periodo di copia

2 settembre 1461 (f. 120v) e posteriore, entro sec. XV.

Provenienza geografica

Milano

Descrizione e contenuto

Ars sive doctrina de transmutatione metallorum, le cui ricette italiane, ai ff. 112r-116v, 122r-v, 140v-141v, 149v-150v, sono edite criticamente da Azzarone (2016-2017).

Bibliografia

Azzarone, Annamaria (2016-2017), *Alchimia e volgare nell'Ars sive doctrina de transmutatione metallorum della Biblioteca universitaria di Pavia (ms. Aldini 74)*, Diploma di licenza IUSS, relatrici Silvia Isella e Chiara Crisciani, Pavia, Scuola Universitaria Superiore.

Carbonelli, Giovanni (1924), *Sulle fonti storiche della chimica e dell'alchimia in Italia*, Roma, Istituto nazionale medico farmacologico "Seroni" (edizione parziale in traduzione italiana)

Tergolina Gislanzoni Brasco, Umberto (1943), *Ars sive doctrina de transmutatione metallorum. Cod. Aldini 74 (a. 1461) della R. Biblioteca Universitaria di Pavia*, Roma, Istituto nazionale medico farmacologico "Seroni".

Reggio Emilia, Archivio di Stato, Malaguzzi (non reperito)

Tipologia

-

Numero di fogli

-

Misure

-

Data o periodo di copia

1462

Provenienza geografica

Emiliano veneto

Descrizione e contenuto

Ricette per preparare colori e falsare metalli

Bibliografia

Malaguzzi Valeri, Francesco (1896), *Un trattato inedito del secolo XV sulla tecnica dell'arte*, «Bullettino dell'Istituto storico italiano», XVIII, 117-150

Roma, Biblioteca Casanatense, 1793

Tipologia

Numero di fogli

Misure

Data o periodo di copia

Prima metà del sec. XVI

Provenienza geografica

Descrizione e contenuto

Trattato di miniatura

Bibliografia

Wallert, A. (1995), Libro Secondo de Diversi Colori e Sise da Mettere a Oro. *A Fifteenth Century Technical Treatise on Manuscript Illumination*, in *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice*, preprints of a symposium (University of Leiden, The Netherlands, 26-29 June 1995), by Arie Wallert - Erma Hermens - Marja Peek, Marina Del Rey, Getty Conservation Institute.

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, I II 19

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

106

Misure

mm 215 x 140

Data o periodo di copia

1462, 13-18 aprile

Provenienza geografica

Siena

Descrizione e contenuto

Ambrogio di ser Pietro da Siena, *Ricepte da ffare più colori* ai ff. 99r-106r

Bibliografia

Colla, Eleonora – Quaglino, Margherita (2024), *Il ricettario di Ambrogio di ser Pietro da Siena: edizione e commento linguistico*, «Carte Romanze», 12/1, 63-114

Thompson, D. V. (1933), *The «Ricepte daffare più colori» of Ambrogio di ser Pietro da Siena*, «Archeion», XV, 339-347

Torresi, Antonio Placido (1993), *Tecnica artistica a Siena: alcuni trattati e ricettari del Rinascimento nella Biblioteca degli Intronati*, Ferrara, Liberty house, 75-84

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, L XI 41

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

78

Misure

mm 200 x 135

Data o periodo di copia

Sec. XIV ex.

Provenienza geografica

Siena

Descrizione e contenuto

Bartolomeo da Siena, *Ricette* (ff. 34v-48r)

Bibliografia

Malandrin, Federico (2020-2021), *Il ricettario di Bartolomeo da Siena. Trascrizione e commento linguistico*, tesi di laurea, relatrice Margherita Quaglino, Torino, Università degli studi

Torresi, Antonio Placido (1993), *Tecnica artistica a Siena: alcuni trattati e ricettari del Rinascimento nella Biblioteca degli Intronati*, Ferrara, Liberty house, 39-94

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Italiano III 10 (già 5003)

Tipologia

Manoscritto cartaceo

Numero di fogli

VI + 18 + 199 + VI

Misure

mm 240-245 x 170-175

Data o periodo di copia

Seconda metà del sc. XVI

Provenienza geografica

Lazio meridionale (Gaeta)

Descrizione e contenuto

Segreti d'arti diverse nel Regno di Napoli pari a 409 ricette

Bibliografia

Frezzato, Fabio – Seccaroni, Claudio (2010), *Segreti d'arti diverse nel Regno di Napoli. Il manoscritto It. III.10 della Biblioteca Marciana di Venezia*, Saonara (PD), il prato

Raccolte di ricette pluritestimoniate

Alessio Piemontese, *Secreti*

Varietà linguistica

Datazione

1559

Testimoni

Cinquecentina

Localizzazione nei manoscritti

CNCE 29195: numero degli esemplari con link a repertorio

Tipologia testuale

Ricettario d'autore

Bibliografia

Celaschi, Massimiliano, Gregori, Antonella (2014), *Da Girolamo Ruscelli a Alessio piemontese. I Secreti in Italia e in Europa dal Cinque al Settecento*, Manziana, Vecchiarelli.

Cennini, Cennino, *Libro dell'arte*

Varietà linguistica

Senese

Datazione

1396-1437

Testimoni manoscritti

Firenze, Biblioteca Laurenziana, LXXVIII 23 [L]; Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2190 [R]; Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottoboniano 2974

Localizzazione nei manoscritti

[L]: ff. 44r-75v

Incipit

Incomincia il libro dell'arte fatto e composto da cCennino da cColle a rriverenza d'Iddio ... Nel principio che Iddio onipotente creò il cielo e lla terra, sopra tutti animali e alimenti creò l'uomo e la donna

Explicit

Acciò che ccol lor sudore in pace vivere, e lloro famiglia mantenere in questo mondo. Per grazia e ffinalmente nell'alta per gloria per infinita secula seculorum. Amen.

Tipologia testuale

Ricettario d'autore

Note

L è il codice più antico, datato 1437, e ha veste linguistica veneta, R è cinquecentesco e in volgare toscano, il Vaticano è lacunoso.

Edizione/-i di riferimento

Cennini, Cennino (2019), *Libro dell'arte*, edizione critica e commento linguistico a cura di Veronica Ricotta, Milano, Angeli, 2019

Cennini, Cennino (2003), *Il libro dell'arte*, a cura di Fabio Frezzato, Vicenza, Neri Pozza.

Bibliografia

Leonardo da Vinci, 125 ricette tecniche per l'arte

Varietà linguistica

Toscano con tracce della provenienza regionale di alcune delle ricette (spesso settentrionale)

Datazione

1483-1515

Testimoni manoscritti

Elenco dei codici in Del Savio (2020: 84-85)

Genere testuale

Raccolta estemporanea

Edizione/-i di riferimento

Del Savio, Michela (2020), *Le ricette tecniche per l'arte negli autografi di Leonardo da Vinci: raccolta e edizione dei testi*, «Carte Romanze», 8/2, 29-93

Del Savio, Michela, Quaglino, Margherita (2022), *Leonardo e la tradizione dei ricettari: note testuali e linguistiche*, in *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa (secoli XIV-XVII)*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019), a cura di Margherita Quaglino e Anna Sconza, Firenze, Olschki, 35-47.

Rosetti, Gioanventura, *Plictho de l'arte de' tentori*

Varietà linguistica

Veneziano

Datazione

1540

Testimoni

Cinquecentina

Localizzazione

CNCE 66899: numero degli esemplari con link a repertorio

Incipit

Proemio dell'opera contenuta Tutti gli antiqui principi che dettero la legge al mondo

Capitolo del guado Volento dar principio all'opera di questa arte ingenuosa che è di gra(n)de utile

Explicit

(et) tengi come si offerva a la tintura de l'orizello, cosa approbata.

Tipologia testuale

Ricettario d'autore

Edizione/-i di riferimento

Plictho de l'arte de' tentori che insegna tenger pa(n)ni, telle, banbasi et sede sì per l'arthe maggiore come per la comune, composto per Gioanvenutra Rosetti, in Venetia per Francesco Rampazetto MDXL

Bibliografia

Edelstein, Sidney M. – Borghetty, Hector C. (1969), *Plictho de l'arte de' tentori*, ristampa anastatica, Cambridge (Mass.) – London, MIT Press

Rosetti, Giovanventura (1907), *Plichto de l'arte de' tentori*, ristampa con introduzione e annotazioni di Icilio Guareschi, Torino, UTET, 1907 (estratto da *Storia della chimica*, VI. *Sui colori degli antichi*, parte II, Supplemento annuale dell'*Enciclopedia di chimica*, v