

Saggi

- Agresti G. 2012, *I gialli di piombo, stagno, antimonio: colore e materia dell'opera d'arte*, tesi di dottorato in “Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione”, Università degli Studi della Tuscia, XXIV ciclo.
- Afonso L.U., João Cruz A., Matos D. 2013, “*O livro de como se fazem as cores*” or a Medieval Portuguese Text on the Colours for Illumination: a Review, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Albertini Ottolenghi M.G. 2002, *Note sulle tecniche artistiche in Vincenzo Foppa: cornici, polittici, tavole, tele*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, Atti del Seminario internazionale di studi, a cura di M. Capella et al., Milano, Skira, pp. 37-49
- Altissimi E. 2023, *Il “Trattato de' colori de gl'occhi” di Giovan Battista Gelli: edizione, aspetti linguistici e termini di colore*, «Studi di Memofonte», 30, pp. 81-95.
- Artale E. 2016, *Tra esperienza tecnica e magia, un ricettario per tutte le circostanze*, in *Il tesoro di un povero. Il memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza (1400 ca.)*, a cura di S. Brambilla e J. Hayez, Roma, Viella, pp. 135-141.
- Artale E. 2023, *Per una lingua delle ricette, tra medicina e arte (secoli XIII-XV)*, «Studi di Memofonte», 30, pp. 12-27.
- Artists' Pigments 1986-2007*, *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*, London, Archetype publications, 4 voll.
- Azzarone A. 2021, *Medicina, alchimia e tecniche artistiche nel codice Sloane 416 della British Library*, in *Migrazioni linguistiche e trasmissioni culturali in Italia (secoli XIII-XV)*. Plurilinguismo e Migrazioni (PLURIMI) (3), a cura di Cosimo Burgassi, Elisa Guadagnini e Giulio Vaccaro, Roma, CNR Edizioni, 2021, pp. 111-124.
- Baroni S. 1996, *I ricettari medievali per la preparazione dei colori e la loro trasmissione*, in *Il colore nel Medioevo. Arte, simbolo, tecnica*, Atti delle Giornate di studi, Lucca, Istituto Storico Lucchese, pp. 117-144.
- Baroni S. 2016a, *La lingua dei ricettari e il linguaggio della trattatistica tecnica*, «Studi di Memofonte», 16, pp. 84-89.
- Baroni S. 2016b, *Ricettari: struttura del testo e retorica*, «Studi di Memofonte», 16, pp. 90-113.
- Baroni S. 2023, *Gherardo Cibo (1512-1600) trattatista di tecniche per le arti. Stato della ricerca e avanzamenti*, «Studi di Memofonte», 30, pp. 96-116.
- Baroni S., Mander M. (a cura di) 2022, *Tecniche dell'arte*, Milano, Mursia.
- Baroni S., Travaglio P. 2016a, *Considerazioni e proposte per una metodologia di analisi dei ricettari di tecniche dell'arte e dell'artigianato. Note per una lettura e interpretazione*, «Studi di Memofonte», 16, pp. 25-83.
- Baroni S., Travaglio P. 2016b, *Memotecnica e aspetti di oralità nei ricettari di tecniche dell'arte e dell'artigianato*, «Studi di Memofonte», 16, pp. 114-129.
- Baroni S., Travaglio P. 2020, “*De vitri coloribus*”: fortuna medievale di un trattato bimillenario. Colorazione del vetro, delle gemme artificiali, degli smalti, della decorazione ceramica, in «Medioevo Europeo», 4/1, pp. 5-40.
- Basile G. (a cura di) 2007, *Leonardo: l'ultima cena; indagini, ricerche, restauro*, Firenze, Nardini.
- Bausi A. 2016, *Composite and Multiple-Text Manuscripts: The Ethiopian Evidence*, in *One-Volume Libraries: Composite and Multiple-Text Manuscripts*, edited by M. Friedrich and C. Schwarke, Berlin-Boston, De Gruyter, pp. 111-154.
- Bellucci R. 2010, *La sperimentazione di Sebastiano del Piombo con l'olio di ghiande*, in *Sebastiano del Piombo Sebastiano e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, a cura di E. Santiago Arrojó, B. Marocchini, C. Saccaroni, Firenze, Nardini, pp. 58-61.
- Bellucci R. et al. 1990a, *La tecnica pittorica del Botticelli: un'analisi comparata*, in *L'incoronazione della Vergine di Botticelli: restauro e ricerche*, a cura di M. Ciatti, Firenze, Edifir, pp. 85-110.
- Bellucci R. et al. 1990b, *Tecniche pittoriche del XIII secolo: il dossale di Meliore di Jacopo in San Leolino a Panzano*, «OPD Restauro», 2, pp. 186-211.
- Bellucci A. et al. 1991-1992, *Colori e coloranti. Le tinture nel restauro del tessile antico*, in «OPD Restauro», 3-4, pp. 99-126, 143-149.
- Bellucci R. et al. 2012, *Un nuovo avvicinamento sistematico al restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci*, «OPD restauro», 24, pp. 45-46.
- Bellucci R., Frosinini C. 2019, *Leonardo, dalla Sala del Papa alla Sala Grande. Tempi, materiali, imprevisti*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la “Battaglia di Anghiari” di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti e C. Frosinini, Firenze, Olschki.

- Bensi P. 1978-1980, *La tavolozza di Cennino Cennini*, «Studi di storia delle arti», 1, pp. 37-85.
- Bensi P. 1981, *Gli arnesi dell'arte. I Gesuati di San Giusto alle Mura e la pittura del Rinascimento a Firenze*, «Studi di storia delle arti», 3, pp. 33-47.
- Bensi P. 1983-1985, *Per l'arte. Materiali e procedimenti pittorici nell'opera di Lorenzo Lotto*, in «Studi di storia delle arti», 5, pp. 63-111.
- Bensi P. 1993, *Osservazioni sulla tecnica pittorica dei dipinti murali di Piero Della Francesca*, in *Piero della Francesca ad Arezzo*, a cura di G. Centauro et al., Venezia, Marsilio, pp. 239-246.
- Bensi P. 1996a, *La pittura murale a olio in Italia nel XVI secolo e agli inizi del XVII secolo*, in *Come dipingeva Caravaggio*, a cura di M. Gregori, Milano, Electa, pp. 91-101.
- Bensi P. 1996b, *Il ruolo di Piero della Francesca nello sviluppo della tecnica pittorica del Quattrocento*, in *Piero della Francesca tra arte e scienza*, a cura di D. Emiliani et al., Venezia, pp. 167-181.
- Bensi P. 1997, *I leganti organici nella pittura murale: note scientifiche e storiche*, «I quaderni dell'arte», VII, 22, pp. 29-34.
- Bensi P. 2000, *Aspetti della pittura murale negli Stati veneti nel Cinquecento e nel Seicento*, in Id., *La vita del colore*, Genova, Neos, 2000, pp. 51-74.
- Bensi P. 2002, *La tecnica della pittura a tempera su tela nella produzione artistica tra Quattro e Cinquecento e nel Libro di spese diverse di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto*, Milano, Silvana, pp. 87-97.
- Bensi P. 2003, *La pittura murale a olio nel Veneto nel Seicento e nel primo Settecento*, in *Barocke Wand- und Deckenmalerei*, «Barockberichte», 34/35, pp. 337-344.
- Bensi P. 2010, *La tecnica della pittura ad olio su muro nel Cinquecento: fonti ed opere*, in *Sebastiano del Piombo Sebastiano e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, a cura di E. Santiago Arrojó, B. Marocchini, C. Saccaroni, Firenze, Nardini, pp. 63-67.
- Bensi P. 2015, *Annotazioni sui procedimenti esecutivi di artisti cremaschi tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento*, in *Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe tra XV e XVI secolo*, a cura di P. Venturelli, Milano, Skira, pp. 185-191.
- Bensi P. 2017, *Materiali e tecniche esecutive di Bramantino e degli artisti lombardi del suo tempo*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, a cura di M. Natale, pp. 247-257.
- Bensi P. 2023, «Effetti meravigliosi [...] segreti bellissimi»: frammenti di vetro nei dipinti dal Medioevo al XIX secolo, «Studi di Memofonte», 30, pp. 158-172.
- Bensi P., Montiani Bensi M.R. 1997, *Osservazioni tecniche e iconografiche sui colori gialli nella pittura del XVI e XVII secolo*, in *Scritti e immagini in onore di Corrado Maltese*, a cura di S. Marconi, Roma, Quasar, pp. 167-176.
- Biffi M., Maraschio N. 2023, *Dipingere con le parole. Un sondaggio sulle espressioni di colore nella banca dati "Le parole dell'arte"*, «Studi di Memofonte», 30, pp. 55-80.
- Bordini S. 1991, *Materia e immagine: fonti sulle tecniche della pittura*, Roma, Leonardo-De Luca.
- Borgia I, Seccaroni C. 2005, *L'azzurro di smalto nella pittura e nelle fonti italiane del XV e XVI secolo*, in «OPD Restauro», 17, pp. 152-164.
- Brambilla P. 2002, *La tecnica pittorica nel polittico di Vincenzo Foppa per Santa Maria delle Grazie a Bergamo*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, Atti del Seminario internazionale di studi, a cura di M. Capella et al., Milano, Skira, pp. 91-104.
- Brizio A.M. 1960, *Ricette di pittura. Leonardo conosceva la trementina distillata*, «Raccolta Vinciana», 18, pp. 159-160.
- Buzzegoli et al. 2000, *Valerio Mariani da Pesaro, il trattato "Della miniatura": primi raffronti con le analisi e le opere*, «OPD Restauro», 12, pp. 248-256, 205-206.
- Cantoni P, Fresu R. 2013, *Giallo, giallume, gialleggiare. Processi di derivazione da cromonimi nella Crusca*, in *Il "Vocabolario degli accademici della Crusca" (1612) e la storia della lessicografia italiana*, Atti del X convegno ASLI (Padova, 29-30 novembre 2012 – Venezia, 1 dicembre 2012), a cura di L. Tomasin, Firenze, Cesati.
- Cardinali M., De Ruggieri M.B., Fabjan B. (a cura di), *Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento: storia dell'arte, indagini diagnostiche e restauro verso una nuova prospettiva di ricerca*, Roma, ENEA, 2010, 2 voll.
- Centauro G. et al. (a cura di) 1997, *Valenze tecniche del legante organico nella pittura murale da Giotto a Leonardo*, Sansepolcro, Arti Grafiche.
- Centauro G. et al. 1996, *La carbonatazione nella pittura murale*, «I quaderni dell'arte», 13, pp. 57-60.
- Centauro G. 1997, *L'olio nella pittura murale*, «I quaderni dell'arte», 22, pp. 77-79.
- Cerasuolo, A. 2014, *Diligenza e prestezza: la tecnica nella pittura e nella letteratura artistica del Cinquecento*, Firenze, Edifir.

- Centeno S.A., Stavisky N. 2013, *The "Prato Haggadah": an Investigation into the Materials and Techniques of a Hebrew Manuscript from Spain in Relation to Medieval Treatises*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Ciatti M. 2014, *Avanzamenti circa il restauro dell'Adorazione dei magi di Leonardo da Vinci*, «Kermes», 27, pp. 143-145.
- Clarke M. 2009, *Codicological indicators of practical medieval artists' recipes*, in *Sources and serendipity*, London, Archetype, pp. 8-17.
- Clarke M. 2013a, *The Earliest Technical Recipes: Assyrian Recipes, Greek Chemical Treatises and the Mappae Clavicula Text Family*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Clarke M. 2013b, *Late Medieval Artists' Recipes Books (14th-15th Centuries)*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Clarke M. 2018, *Recipes and reception. Late medieval English colour recipes and amateur illuminators*, in *Manuscripts in the Making. Art and Science*, London-Turnhout, Harvey Miller-Brepols, vol. II, pp. 54-65.
- Clarke M. 2018bis, *Tricks of the medieval trades: The Trinity Encyclopedia: A Collection of Fourteenth-Century English Craft Recipes*, London, Archetype Publications.
- Clarke et. al. 2012, *Transmission of Artists' Knowledge*, edited by M. Clarke, B. De Munck, S. Dupré, Brussel, Contactforum, 2012.
- Criado Vega T. 2013, *Castilian Recipes for the Manufacture of Writing Inks (15th-16th Centuries)*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Colla E., Quaglini M. 2024, *Il ricettario di Ambrogio di ser Pietro da Siena: edizione e commento linguistico*, «Carte Romanze», 12, pp. 63-114.
- Córdoba de la Llave R. 2013, *Late Medieval Italian Recipes for Leather Tanning*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Cubino N.S., San Andrés Moya M. 2013, *Verdigris ink. Compilation and interpretation of recipes extracted from medieval manuscripts*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- D'Achille P., Grossmann M. 2010, *I composti «colorati» in italiano tra passato e presente*, in *Actas del XXVI Congreso Internacional de Lingüística i Filología Románicas*, vol. III, a cura di E. Casanova e C. Calvo, Berlin-Boston, De Gruyter, pp. 523-538.
- D'Achille P., Grossmann M. 2022, *I termini di colore nelle aree bianco, nero e grigio nella storia dell'italiano*, in «Studia UBB Philologia», LXVII, 1, pp. 155-180.
- Danti C. et al. (a cura di) 1990, *Le pitture murali: tecniche, problemi, conservazione*, Firenze, Centro Di.
- Delancey J. 1997, *Before Michelangelo. Color usage in Domenico Ghirlandaio and Filippino Lippi*, «Apollo», 145, pp. 15-23.
- DeLancey J. 2003, *Dragonsblood and ultramarine: the apothecary and artists' pigments in Renaissance Florence*, in *Il mercato dell'arte in Italia (secc. XV-XVII)*, Atti del convegno (Firenze, 2000), a cura di M. Fantoni, L. C. Matthew, S.F. Matthews Grieco, Modena, Panini, pp. 141-150.
- Del Savio M., Quaglini M. 2022, *Leonardo e la tradizione dei ricettari: note testuali e linguistiche*, in *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura (secoli XIV-XVII)*, a cura di A. Sconza e M. Quaglini, Firenze, Olschki, pp. 35-48.
- Del Savio M., Trachsle R. (a cura di) 2024, *Sources on Colours. A Selection of Medieval and Premodern Texts on Colours and How to Make Them*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Dunkerton J. 2011, *Leonardo in Verrocchio's Workshop. Re-examining the technical evidence*, «National Gallery technical Bulletin», 32, pp. 4-31.
- Dupré (ed.) 2014, *Laboratories of Art. Alchemy and Art Technology from Antiquity to the 18th Century*, «Archimedes», 37.
- Dupré S. et al. 2016, *Early Modern Color Worlds*, Leiden, Brill.
- Eastaugh N. et al. (edited by) 2004-2008, *Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments*, Amsterdam Elsevier.
- Faietti M. et al. (a cura di) 2010, *Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile*, Atti del convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 22-23 settembre 2008), nel numero monografico di «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LII, 2/3 (<https://www.jstor.org/stable/i20749521>).
- Fani S. 2023, *Prendi, aggiungi, mescola e scrivi. Ricettari arabi sulla preparazione di inchiostri*, Milano, Editrice Bibliografica.

- Fanini B. 2013, *Dall'“invenzione” al “cartone”. Appunti sul lessico artistico di Leonardo*, «Studi di Memofonte», 11, pp. 227-256.
- Feeser A., Daly Goggin M., Fowkes Tobin B. (eds.) 2012, *The materiality of color. The production, Circulation and Application of Dyes and Pigments, 1400-1800*, Ashgate, Aldershot.
- Francolini S. 2001, *Tecnica e metodo di restauro della terracotta invetriata*, in *Il trittico (ca. 1481) di Andrea Della Robbia (1435-1525) in S. Maria degli Angeli*, Edizioni Porziuncola, Cannara (Perugia), pp. 107-113.
- Gage J. 1993, *Colour and culture*, London, Thames & Hudson.
- Galassi M.C. 2002, *Disegno sottostante e stesura pittorica di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea nel Polittico della Rovere: due culture operative a confronto*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, Atti del Seminario internazionale di studi, a cura di M. Capella et al., Milano, Skira, pp. 183-196.
- Galliano Lalli C., Innocenti F. 2014, *Appunti sulle caratteristiche chimico-fisiche dell'Azurrite e del Lapislazzuli*, in «OPD Restauro», 26, pp. 78-82.
- Galliano Lalli C., Innocenti F. 2015, *Tecniche artistiche di dipinti su tavola dal XII al XVI secolo*, in «OPD Restauro», 27, pp. 309-322.
- Gameson R. 2023, *The pigments of British medieval illuminators: a scientific and cultural study*, London, Archetype.
- Gheroldi V. 1994, *Materiali e ricezioni, decorazioni murali milanesi del primo Quattrocento*, in *Mirabilia Vicomercati, itinerario in un patrimonio d'arte*, Venezia, Marsilio, pp. 399-420.
- Gheroldi V. 1997, *Materiali leonardeschi. Note per la decifrazione di due ricette di pittura*, in «Raccolta vinciana», 27, pp. 299-324.
- Gheroldi V. 2002a, *Tecnica e funzione. Tre note sul Compianto in tela a colla di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Il compianto su Cristo morto*, Milano, Silvana, pp. 79-85.
- Gheroldi V. 2002b, *Tradizioni, modelli e attese. Le tecniche di pittura murale di Vincenzo Foppa, intorno al 1485*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, Atti del Seminario internazionale di studi, a cura di M. Capella et al., Milano, Skira, pp. 15-36.
- Gheroldi V. 2004, *La tecnica murale di Perino del Vaga*, in «Ricerche di storia dell'arte», 82-83, p. 75-85.
- Gheroldi V. 2005a, *Dipingere in muro nel quinto decennio del Cinquecento*, in *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, Milano, Silvana, pp. 481-505.
- Gheroldi V. 2005b, *Tecniche di Marco Palmezzano*, in *Marco Palmezzano*, Milano, Silvana, pp. 109-137.
- Gheroldi V. 2006, *Romanino bonissimo pratico. Forme di ricezione e tecniche di pittura murale*, in *Romanino. Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, mostra e catalogo a cura di L. Camerlengo, Milano, Silvana, pp. 374-393.
- Glanville H. 2023, «Un pinceau doré et bien amanché: some observations on the painting technique of Nicolas Poussin (1594-1665)», «Studi di Memofonte», 30, pp. 136-157.
- Gregori M. et al. (a cura di), *La pittura murale in Italia*, Torino-Bergamo, Istituto San Paolo-Bolis, 1995-1998, 4 voll.
- Griffin C. 2013, *Reconsidering the recipe: materiality, narrative and text in later medieval instruction manuscripts and collections*, in *Manuscripts and printed books in Europe 1350-1550*, Liverpool, Liverpool University Press, pp. 135-149.
- Haas B. 2023, *Sur les couleurs “principales” à la fin du Moyen Age. “Pala Strozzi” et “Armadio” de Fra Angelico*, «Studi di Memofonte», 30, pp. 117-135.
- Herrero-Cortell M.A. 2023, «Lo preu de les colors”: comercio y mercado de pigmentos y materiales artísticos en la Valencia del siglo XV», in *(In)materialidad en el arte medieval*, a cura di N. Silva Santa Cruz, F. de Asís García García, L. Rodríguez, Gijón, Ediciones Trea, pp. 63-87.
- Hirst M. 1986, *I disegni di Michelangelo per la Battaglia di Cascina*, in *Tecnica e stile: esempi di pittura murale nel Rinascimento italiano*, a cura di E. Borsook, F. Superbi Gioffredi, Milano, Silvana, pp. 43-49.
- Hochmann M. 1992, *Peintres et commanditaires à Venise (1540-1628)*, Rome, École Française de Rome, 1992.
- Hochmann M. 2015, *Colorito. La Technique Des Peintres Venitiens a La Renaissance*, Brepols, Tournhout.
- Howard H.C. 2003, *Pigments of English medieval wall painting*, London, Archtype, 2003.
- Kirby J. 2000, *The price of quality: factors influencing the cost of pigments during the Renaissance*, in *Revaluing Renaissance art*, edited by G. Neher and R. Shepherd, Ashgate, Aldershot, pp. 19-42.
- Kirby J., Saunders D., Spring M. 2006, *Proscribed pigments in Northern European Renaissance paintings and the case of paris red*, in «Studies in Conservation», 51(sup. 2), pp. 236-243.
- Kunzelman D. 2008, *Sui pigmenti bianchi*, in «OPD Restauro», 20, pp. 100-120.

- Lantern G., Tosini I. 1995, *Le indagini sui coloranti e gli ausiliari di tintura della serie di Arazzi della Passione*, in «OPD Restauro», 7, pp. 129-134.
- Laurioux B., Paravicini Bagliani A. (a cura di) 2023, *The Recipe from the XIIIth to the XVIIth Centuries. Europe, Islam, Far East*, Firenze, SISMEL.
- Lodi L. 2002, *Considerazioni sui procedimenti e l'underdrawing in alcune opere di Vincenzo Foppa*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, Atti del Seminario internazionale di studi, a cura di M. Capella et al., Milano, Skira, pp. 119-131.
- Marini M. 2009, *La terracotta robbiana e la maiolica a Firenze nel primo Rinascimento*, in *I della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Arezzo, 21 febbraio – 7 giugno 2009), a cura di G. Gentilini, Milano, Skira, pp. 55-61.
- Marocchini B. et al 2010, *Materiali e tecniche esecutive nella cappella Borgherini*, in *Sebastiano del Piombo Sebastiano e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, a cura di E. Santiago Arrojó, B. Marocchini, C. Saccaroni, Firenze, Nardini, pp. 87-93.
- Masini F. 2017, *Polirematiche “di colore” in italiano: uno studio quantitativo* in *Di tutti i colori. Studi linguistici per Maria Grossmann*, a cura di R. D'Alessandro, G. Iannàccaro, D. Passino, Anna M. Thornton, Utrecht University Repository, pp. 203-216.
- Matteini M., Moles A. 1986, *Il Cenacolo di Leonardo: considerazioni sulla tecnica pittorica e ulteriori studi analitici sulla preparazione*, in «OPD Restauro», 1, pp. 34-41.
- Matteini M., Moles A. 1990, *Studio dei materiali e della tecnica pittorica attraverso analisi chimiche e stratigrafiche*, in *L'incoronazione della Vergine di Botticelli: restauro e ricerche*, a cura di M. Ciatti, Firenze, Edifir, pp. 81-84.
- Menu M. (a cura di) 2014, *Leonardo da Vinci's technical Practice. Paintings, drawings and influence / La pratique technique de Léonard de Vinci. Peintures, dessins et influence*, aris, Hermann Editeurs.
- Miliani C. et al. 2001, *Indagini sulla tecnica decorativa e sullo stato conservativo*, in *Il trittico (ca. 1481) di Andrea Della Robbia (1435-1525) in S. Maria degli Angeli*, Edizioni Porziuncola, Cannara (Perugia), pp. 99-102.
- Oltrogge D. 2013, *Recipe Books for Illuminators in 15th Century Germany and Netherlands – Workshop Practice and Encyclopedic Ambition*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Pacini A. et al. 2022, *Ancora Donatello a San Lorenzo: la tecnica esecutiva della Porta dei Martiri e della Porta degli Apostoli per la Sagrestia Vecchia*, in «OPD Restauro», 34, pp. 296-306.
- Papa R. 2011, *Leonardo: la tecnica pittorica*, «Art e dossier», 281.
- Petrucci F. 2009, *El bianco luce e risplende: da Luca ad Andrea diffusione e significati della scultura invetriata*, in *I della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Arezzo, 21 febbraio – 7 giugno 2009), a cura di G. Gentilini, Milano, Skira, pp. 35-39.
- Porter C. 2013, *Local Traditions and the Use of Local Products in a 15th Century English Manuscript*, in *Craft treatises and handbooks. The dissemination of technical knowledge in the Middle Ages*, edited by R. Córdoba, Turnhout, Brepols.
- Quaglini M. 2019a, *Il giallo di Leonardo: appunti lessicali*, «Rivista di letteratura italiana», XXXVII, 2, pp. 101-108.
- Quaglini M. 2019b, *Il lessico dei colori nei “Veri precetti della pittura” di G.B. Armenini (1586): aggettivi e sostantivi*, «Studi di Lessicografia Italiana», XXXVI, pp. 237-265.
- Quaglini M. 2025, *Disegnare e colorire nei “Veri precetti della pittura” di Giovanni Battista Armenini (1586)*, in *La trattatistica d'arte nell'Italia del Cinquecento. Generi, pratiche, modelli*, Atti del Convegno internazionale, Zurigo, 19-20 maggio 2022, a cura di M. Nava e J. Schiesaro, Roma, Carocci, pp. 195-217.
- Richter M. 2001, *Purple fluorite: a little known artists' pigment and its use in late Gothic and early Renaissance painting in Northern Europe*, in «Studies in conservation», 46, 2001, pp. 1-13.
- Rinaldi S. 2011, *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX)*, Roma, Carocci.
- Rinaldi S. 2012, *Ricettari di colori manoscritti nella Biblioteca Casanatense di Roma*, in *Mosaico. temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, vol. 1, pp. 219-232.
- Rinaldi S. 2016, *Per una filologia dei trattati e ricettari di colori*, «Studi di Memofonte», 16, pp. 1-16.
- Rinaldi S. 2023, *I nomi dei colori. Identificazione ed etimologia nella letteratura artistica tra XIV e XVII secolo*, «Studi di Memofonte», 30, pp. 28-54.
- Rinaldi S. et al. 1986, *La fabbrica dei colori: pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria*, a cura di S. Rinaldi et al., Roma, Il bagatto.

- Rodríguez Peinado L. 2023, *Tinte y color: entre la materia y su valor en los tejidos medievales*, in *(In)materialidad en el arte medieval*, a cura di N. Silva Santa Cruz, F. de Asís García García, L. Rodríguez, Gijón, Ediciones Trea, pp. 89-112.
- Romano G. 2005, *Il restauro del Cenacolo di Leonardo, una nuova lettura*, in *Il corpo dello stile*, Roma, Associazione Giovanni Secco Suardo – De Luca Editori d'Arte, pp. 53-64.
- Roy M. 1977, *Dyes in ancient and medieval India*, «Indian Journal of History of Science», XIII, 2, pp. 83-113.
- Seccaroni C. 2006, *Giallorino: storia dei pigmenti gialli di natura sintetica: dal 'vetrio giallo per padre nostro o ambre' al 'giallo di Napoli'*, Roma, De Luca.
- Seccaroni C., Haldi J.P. 2016, *Cobalto, zaffera, smalto dall'antichità al XVIII secolo*, Roma, ENEA, 2016.
- Tolaini F. 2001, *Breve storia dello studio dei ricettari di tecniche artistiche medievali*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie IV, vol. VI, n. 1, pp. 11-38.
- Tosatti B.S. 2006, *Le tecniche della pittura medievale*, in *L'arte medievale nel contesto (300-1300): funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di P. Piva, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 295-433.
- Tosatti B.S. 2007, *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Milano, Jaca Book.
- Vaccari M.G. 2009a, *Le robbiane. Appunti sulla tecnica e sugli aspetti commerciali*, in *I della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Arezzo, 21 febbraio – 7 giugno 2009), a cura di G. Gentilini, Milano, Skira, pp. 77-85.
- Vaccari M.G. 2009b, *Tecniche e metodi di lavorazione*, in *I della Robbia. Il dialogo tra le arti nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Arezzo, 21 febbraio – 7 giugno 2009), a cura di G. Gentilini, Milano, Skira, pp. 97-116.
- Vlad Borrelli L. 2015, *La pittura murale nell'antichità: storia, tecniche, conservazione*, Roma, Viella.
- Walmsley E. 2015, *Come dipingeva Piero*, in *Piero di Cosimo 1462-1522. Pittore eccentrico fra Rinascimento e maniera*, a cura di E. Capretti et al., Firenze, Giunti.
- Zanardi B. 2002, *Giotto e Pietro Cavallini la questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Milano, Skira.

Glossari

- Brunello F. 1992 (1975), *Compendio sulla tecnica della miniatura medievale*, *Dizionario dei colori usati nelle miniature medievali*, in *De arte Illuminandi*, a cura di Id., Vicenza, Neri Pozza, pp. 145-195, 197-251.
- Frezzato F. 2003, *I colori di Cennino, Mescolanze di colori, Dizionario dei termini e dei materiali*, in C. Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza, 2003, pp. 235-277, 279-281, 283-318.
- Nimmo M. (a cura di) 2001, *Pittura murale: proposta per un glossario*, Lurano Associazione Giovanni Secco Suardo.
- Pasqualetti C. 2011, *Glossario* in Ead., *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi"*, con un saggio di P. Bensi, presentazione di A. Perriccioli Saggese, Firenze, Sismel.
- Ricotta V. 2013, *Per il lessico artistico del Medioevo volgare*, «Studi di Lessicografia italiana», XXX, pp. 27-92.
- Ricotta V. 2019, *Glossario selettivo*, in *Il libro dell'arte di Cennino Cennini: edizione critica e commento linguistico*, a cura di V. Ricotta, Milano, Franco Angeli.
- Tosatti B.S. 2007, *Glossario*, in Ead., *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Milano, Jaca Book.

Dizionari e repertori settoriali [in ordine cronologico]

- Baldinucci F. 1985, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, ripr. facs. dell'ed.: In Firenze, per S. Franchi, 1681, Firenze, SPES.
- Lacombe J. 1758, *Dizionario portatile delle belle arti; ovvero Ristretto di ciò, che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia, ed alla musica; con la definizione di queste arti, la spiegazione delle voci, e delle cose, che ad esse appartengono: insieme con i nomi, la data della nascita, e della morte, le più rilevanti circostanze della vita, ed il genere particolare di talento delle persone, che si sono segnalate in queste differenti arti, ...* Per m. Lacombe trasportato per la prima volta dalla francese nella lingua toscana, In Venezia, nella stamperia Remondini.
- Milizia F. 1797, *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto in gran parte dall'Enciclopedia metodica*, Bassano.

- Delécluze É.J. 1829, *Compendio di pittura contenente i principii del disegno, del chiaroscuro, del colorito e la loro applicazione all'imitazione degli oggetti ed alla composizione preceduto da una Introduzione storica, e seguito da una Biografia de' più celebri pittori, da una Bibliografia, e da un Vocabolario analitico de' termini tecnici*, Milano, presso A. F. Stella e figli a spese degli editori.
- Bossi L. 1821, *Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di architettura, scultura, pittura, intaglio, ec. con tavole intagliate in rame*, Milano, presso gli editori Pietro e Giuseppe Vallardi calcografi e librai in S.a Margherita al n. 1101, 1821, 2 voll.
- Boidi G. A. 1888, *Dizionario ragionato delle voci delle arte del disegno, architettura, pittura, scultura ed industrie affini e dei vocaboli usati in senso artistico, con nozioni etimologiche, storiche, artistiche e tecniche ed osservazioni critiche: ad uso degli studiosi delle Arti belle, Ingegneri civili, Architetti, Pittori, Scultori, ecc. e d'ogni culta persona*, Torino, Vincenzo Bona.
- Ronchetti G. 1906, *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquerello, miniatura, guazzo, tempera, ancausto, pastello, fotopittura, ecc.: (paesaggio, figura, fiori, cartelli, reclame, ecc.)*, Milano, U. Hoepli.
- Nicodemi G.B. 1977, *Dizionario delle tecniche pittoriche antiche e moderne: ad uso dei pittori, allievi delle accademie, licei artistici, istituti e amatori di belle arti*, Milano, Il castello.
- Villavecchia V., Eigenmann G. 1973-1977, *Nuovo dizionario di merceologia e di chimica applicata*, Milano, Hoepli.
- Grassi L., Pepe M. 1994, *Dizionario dei termini artistici*, Torino, UTET.
- Castelnuovo E. et al. 1989-1994, *Dizionario della pittura e dei pittori*, Larousse-Einaudi, Torino.
- Paolini C., Faldi M. 2000, *Glossario delle tecniche artistiche e del restauro*, Firenze, Palazzo Spinelli.
- Crivello F. 2004, *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi.
- Silvestrini C. 2005, *Dizionario illustrato plurilingue di arte italiana: architettura, scultura, pittura, iconografia, arti minori, generi, movimenti, stili, restauro, tecniche, materiali, strumenti*, Perugia, Guerra.
- Rocchi L. 2007, *Ricerche sulla lingua osmanli del XVI sec. Il corpus lessicale turco del manoscritto fiorentino di Filippo Argenti (1533)*, Hassarowitz Verlag Wiesbaden.

Fonti latine

- Caio Plinio Secondo 1998, *Naturalis historia*, prefazione di I. Calvino; saggio introduttivo di G.B. Conte; nota biobibliografica di A. Barchiesi, C. Frugoni, G. Ranucci, Torino, Einaudi [in particolare il libro 35].
- Vitruvio Pollione 1997, *De architectura*, a cura di P. Gros, traduzione e note di E. Romano e A. Corso, Torino, Einaudi, [in particolare il libro 7].
- ***
- Compositiones ad tingenda musiva* (detto ms. di Lucca), in Muratori A. 1738-1743, *Antiquitates italicæ medi ævi*, Milano, tomo II, Diss. XXIV, pp. 364-387.
- Philips T. 1847 (a cura di), *Mappæ clavicula. A treatise on the preparation of pigments during the middle ages*, «Archæologia», 32 (1847), pp. 183-244.
- Brunello F. (a cura di) 1971, *De arte illuminandi*, Vicenza, Neri Pozza, 1971.
- Clarke M. 2011, *Mediaeval painters' materials and techniques: the Montpellier Liber diversarum arcium*, London, Archetype Publications.
- Dodwell C.R. (a cura di) 2004, Teophilus, *De diversis artibus*, Oxford, Clarendon press.